

# TUMBALA FUSTA

LA RUTA 40  
XAVIER BOBÉS  
PAU MATAS



SPECTACLE FAMILIAL  
THÉÂTRE DE TEXTE ET  
OBJETS

Projet gagnant de la **BECA MANS 2023**, initiée par Viu el Teatre, pour la création et la production de spectacles destinés au public familial.



Prix du meilleur spectacle de Théâtre d'objets FETEN 2025



Nominé aux XXVIIe Prix de la Critique du meilleur spectacle familial




**Diffusion espagnole et internationale**

Ana Sala  
anasala@ikebanah.es  
+34 619951791

**Production et diffusion en Catalogne**

Maria G. Rovelló  
produccio@laruta40.net  
+ 34 639 544 353



*L'expérience de l'ennui dans la petite enfance stimule l'imagination et favorise l'observation indépendante et autonome, le jeu et la créativité. Cette situation nous conduit également à prendre conscience des causalités essentielles qui existent entre les choses."*

**LA MAIN QUI PENSE**  
de Juhani Pallasmaa



# TUMBALAFUSTA

**Tumbalafusta** est le fruit d'un processus de création collective de La Ruta 40, compagnie catalane avec plus de treize ans d'expérience dans le théâtre de texte et la création pour adultes, avec **Xavier Bobés**, créateur scénique passionné par la poésie des objets, et **Pau Matas**, dramaturge, musicien et designer sonore.

Un spectacle pour le jeune public qui combine **théâtre de texte, théâtre d'objets et musique**. Il aborde des thèmes fondamentaux tels que **l'amitié, l'imagination, l'enfance, le jeu et le passage du temps**.

Le bois est l'élément central de cette proposition où deux paires de mains déplacent des pièces dans l'espace, faisant apparaître **des paysages, des histoires, des jeux, des images, des mots...** dans un voyage imaginaire où interprètes et spectateurs partagent des questions sur le fonctionnement du monde qui les entoure, accompagnant le processus constant de découverte qu'est grandir.

Le processus de création a été ouvert à plusieurs reprises aux enfants et aux familles afin d'intégrer leur point de vue dans l'élaboration de la pièce.



# SYNOPSIS

Une boîte en bois attend en silence son destin.

Deux paires de mains commencent à déplacer ses pièces dans l'espace.

Et des paysages se construisent : maison, quartier, village, ville...

Et du jeu entre ces quatre mains et ces deux têtes, tout se transforme.

De bois qui deviennent maison émergent des histoires.

Du quartier naissent des sons qui deviennent musique.

Et de la ville, nous entendons les voix de nombreux enfants.

Et nous nous demandons ce que nous faisons là.

Et nous découvrons comment fonctionne tout ce qui nous entoure.

Et nous apprenons.

Nombres, mots, images.

Et peu à peu, nous grandissons.

Et nous nous posons plus de questions jusqu'à enfin atteindre l'origine de tout :

L'arbre de la vie.



# ÉQUIPE ARTISTIQUE

Création et dramaturgie

**Xavier Bobés, Pau Matas i La Ruta 40**

Mise en scène

**Xavier Bobés i Pau Matas**

Interprétation

**Alberto Díaz i Sergi Torrecilla**

Musique

**Pau Matas**

Construction d'éléments scénographiques

**Pep Aymerich**

Disseny il·luminació

**Conrado Parodi i Conchita Pons**

Directrice de production

**Maria G. Rovelló**

Conseil pédagogique

**Laura Tamayo**

Chef technique

**Emili Vallejo**

Technicienne en tournée

**Esther Porcel**

Assistante de mise en scène et régie

**Alba Balboa**

Production

**La Ruta 40 i Festival Grec**

Soutien à la production

**Beca Mans (Viu el Teatre)**

**Teatre de Lloret**

Ce spectacle a été créé en résidence à Nau Ivanow, Factoria SI et au Col·legi de Teatre de Barcelona.

Avec le soutien du Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

- **Âge:** à partir de 5 ans
- **Disciplines:** théâtre de texte, théâtre d'objets
- **Durée:** 50 minutes
- **Disposition du public:** à l'italienne avec gradins ou public sur scène

Un **espace de jeu libre** est offert à la fin de la représentation avec des répliques des bois utilisés pendant le spectacle. Un espace séparé est nécessaire, hors de vue du public à l'entrée de la salle.

## TRAILER



## CE QU'ILS EN DISENT

“Un exercice de sincérités et d'intimités (même fictives) qui se connectent au cœur d'enfant, quel que soit l'âge de son spectateur.”

Jordi Bordes / EL PUNT-AVUI

“Un spectacle familial délicat, intelligent, précieux et précis. Un éloge à l'imagination, à l'enfance, à l'amitié et au passage du temps. Bravo.”

Josep Maria Miró / Dramaturge et metteur en scène

“Un chant à l'imagination et à l'amitié pour tous les publics qui transforme les déchets de bois d'une menuiserie en matière vivante et poétique pour nous raconter et nous célébrer. Et qu'il est difficile d'aller si loin dans la réflexion sur le passage du temps depuis un lieu si simple.”

Alberto Conejero / Dramaturge et metteur en scène

“Absolument fan des propositions familiales bien pensées, avec sensibilité et esthétique, qui traitent les enfants comme de petites personnes intelligentes. Ce 'Tubalafusta', de @xavierbobes et @cialaruta40 est une merveille, vous l'avez au @teatrelliure encore quelques jours!”

Clara Narvió / Journaliste culturelle



# VALEURS GUIDANT LA CRÉATION



Tumbalafusta est lié au jeu libre et aux matériaux déstructurés, c'est-à-dire les éléments de jeu qui n'ont pas de fonction unique ou spécifique, mais qui peuvent être ce que l'enfant imagine. Ils n'ont pas de limites, de règles ou d'instructions concrètes, mais leur fonctionnalité est donnée par celui qui les utilise. Dans notre cas, nous avons opté pour **le bois comme matériau sans structure concrète, qui favorise le jeu libre et l'imagination.**

Nous pensons que ce type de matériau et de proposition a un potentiel théâtral très grand. **Nous travaillons avec l'objet comme centre générateur d'univers, d'action, de narration, de fantaisie...**

Nous encourageons à donner une seconde chance à la charge significative des objets et à ce que ce qui en résulte sur scène puisse être ouvert à de multiples interprétations et lectures, y compris **le contraste entre le regard de l'adulte et celui de l'enfant.**

Nous voulons réfléchir sur l'expérience objectuelle dans l'enfance, l'essai et l'erreur, le causal. Et porter cela à la scène, dans le rituel, comme un enchaînement de causes et d'effets. Travailler avec la curiosité et l'attention absolue.



## LA RUTA 40



La Ruta 40 est une aventure théâtrale qui a débuté en 2011 à Barcelone, dans le but de transformer la scène en un espace de découverte et de réflexion. Avec une équipe stable composée d'Alberto Díaz, Maria G. Rovelló, Albert Prat et Sergi Torrecilla, et ouverte aux collaborations intergénérationnelles, la compagnie ne se contente pas de créer des spectacles, elle construit des ponts entre les générations et les disciplines, faisant de la collaboration la pierre angulaire de sa créativité.

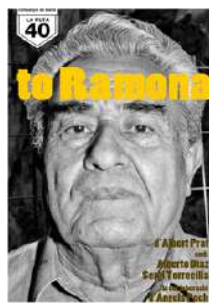
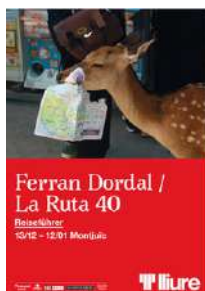
Leurs créations ont non seulement captivé le public local, mais ont également laissé leur empreinte dans des festivals et des scènes internationales tels que Temporada Alta, le Festival Grec ou Fira Tàrraga. Avec une vision innovante, la compagnie a exploré le théâtre contemporain et a recherché la collaboration avec des dramaturges et des metteurs en scène externes afin de rester à l'avant-garde des arts de la scène.

Au cours de la saison 2019-20, la compagnie a été chargée par le Teatre Lliure de programmer l'Espai Lliure pendant trois mois, sous le nom de Lliure&Espai, et a travaillé en résidence à la Nau Ivanow (2013-16), à L'Excèntrica, Centre d'Arts Escèniques de Santa Coloma de Gramenet (2017-18) et à la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia (2018-19).

Leurs spectacles ont été récompensés par des prix et des reconnaissances, tels que le IIIe Prix ADETCA - Catalunya Teatre (2020), le Prix de la Critique du Meilleur Spectacle en petit format pour Reiseführer (2019) ou le Prix Butaca du meilleur spectacle en petit format pour El llarg dinar de Nadal, des reconnaissances qui renforcent leur engagement envers les arts de la scène et l'innovation constante. Mais au-delà des prix, la véritable valeur de La Ruta 40 réside dans sa capacité à se connecter avec ses spectateurs, aussi divers que leurs productions, devenant ainsi une partie essentielle de la compagnie.

Comme la route la plus longue et la plus spectaculaire d'Argentine, La Ruta 40 nous invite à embarquer pour un voyage inoubliable à travers le théâtre.

# ESPECTACLES LA RUTA 40



## PRIX ET NOMINATIONS

IIIe Prix ADETCA – Catalunya Teatre 2020  
dans la catégorie de «Projet artistique singulier»

### Reiseführer

XXIIe Prix de la Critique 2019 du meilleur spectacle  
en petit format

Nominé au Prix Butaca 2020 du meilleur spectacle  
en petit format

Nominé au Prix Teatre Barcelona 2020 du meilleur  
texte original

### El llarg dinar de Nadal

Prix Butaca 2015 du meilleur spectacle en petit  
format

Finaliste du Prix BBVA de Teatre 2016 du meilleur  
spectacle

### Cúbit

Prix de Teatre BBVA 2017 de la meilleure  
actrice: Anna Azcona

Finaliste du Prix de Teatre BBVA 2017 du  
meilleur spectacle

Nominé au Prix Butaca 2017: Meilleur spectacle  
en petit format

Nominé au Prix Butaca 2017: Meilleure actrice  
(Anna Azcona)

Nominé au Prix Butaca 2017: Meilleur texte

# CURRICULUMS

## Xavier Bobés

Créateur scénique. Il se définit comme autodidacte. Passionné par la poétique des objets, il mène des recherches depuis vingt ans avec toutes sortes d'objets du quotidien. Il collabore avec d'autres créateurs en tant que conseiller de création dans la spécialité de la dramaturgie objectale. Il approfondit la recherche du contenu symbolique/théâtral des objets et de tout ce qui est apparemment banal. Et il le fait à travers la création, la répétition et l'enseignement.

En 2022, il crée avec Alberto Conejero le spectacle "La mer : vision d'enfants qui ne l'ont jamais vue", créé en février 2022 au TNC de Barcelone et actuellement en tournée.



## Pau Matas

Dramaturge, musicien, concepteur sonore, diplômé en Communication Audiovisuelle à l'UPF et en guitare classique au CMMB.

En tant que dramaturge, il a co-écrit Odisseus avec Oriol et Quimet Pla (Sala Beckett, 2016). Il a également co-écrit avec Oriol Pla Travy (Teatre Lliure, 2018), un projet qui a remporté le prix de la Critique 2018 du "Meilleur spectacle en petit format". D'autre part, il a co-écrit avec Lali Álvarez Tha Tzpar (L'attente) créé à Fira Tàrrrega 2018. En tant que dramaturge, il collabore avec Clàudia Serrahima. Dans le domaine audiovisuel, il travaille à l'idéation et au scénario de clips vidéo avec la société de production Asimètric Films.

Le domaine sonore et musical lui a permis d'avoir un autre lien avec les arts de la scène. Au cours des six dernières années, il a créé des conceptions sonores et des bandes musicales de manière permanente, créant une quarantaine de spectacles.



### **Alberto Díaz**

Acteur, metteur en scène et enseignant. Diplômé du COL·LEGI DE TEATRE DE BARCELONA.

Il a travaillé au théâtre, au cinéma et à la télévision. Au théâtre, il a participé à plus d'une trentaine de spectacles sous la direction de metteurs en scène tels que Lluís Pasqual, Josep Maria Pou, Carlota Subirós ou Lurdes Barba, et avec des compagnies telles que Dei Furbi, Arcàdia, Teatre del Repartidor ou Males companyies. Il est membre fondateur de La Ruta 40 où il a participé à leurs 13 spectacles dans différents domaines : création, interprétation, mise en scène ou production. Il se consacre également à l'enseignement dans des centres tels que ERAM ou le COL·LEGI DE TEATRE DE BARCELONA.



### **Sergi Torrecilla**

Licencié de l'INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA et diplômé du COL·LEGI DE TEATRE DE BARCELONA. Ses derniers travaux au théâtre sont "Retrat de l'artista mort" de Davide Carnevali au Teatre Lliure, "La mer : vision d'enfants qui ne l'ont jamais vue" de Xavier Bobés et Alberto Conejero au Teatre Nacional de Catalunya et "Una casa en la montaña" d'Albert Boronat à l'HeartBreak Hotel. Membre fondateur de La Ruta 40 où, en plus d'être acteur dans plusieurs productions, il a participé aux créations collectives Reiseführer avec Ferran Dordal et Tumbalafusta avec Pau Matas et Xavier Bobés.



### **Maria G. Rovelló**

Après avoir travaillé 4 ans en tant qu'assistante de production à La Seca-Espai Brossa (2011-2015), elle s'établit en tant que freelance de production et de distribution. Elle travaille chez Cassandra Projecte Artístics et est membre de La Ruta 40, en tant que directrice de production.

Au cours des dernières années, elle a travaillé avec des compagnies telles que Solitària Teatre, Qars, Centaure Produccions, La Mecànica, Gelabert Azzopardi, Dei Furbi, pour Bàrbara Mestanza, Pau Carrió, entre autres...

